

Mise en commun des oeuvres

Terminale

Les Ménines, Vélasquez

- Huile sur toile
- 318 x 276 cm
- Collection musée de Prado
(Madrid, Espagne)
- 1656



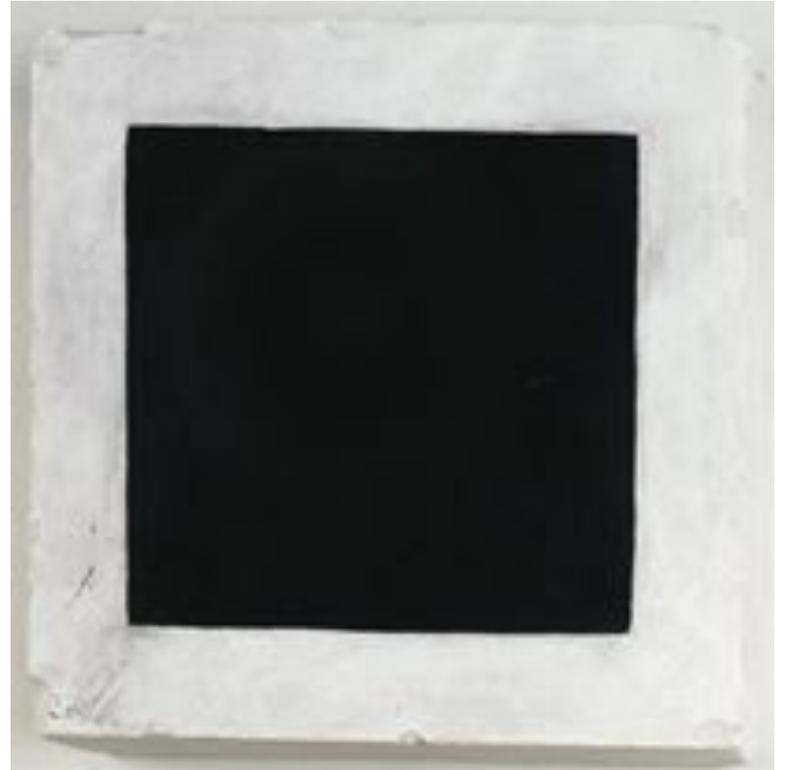
Le grand verre, Marcel Duchamp

- Huile, vernis, feuille de plomb, fil de plomb et poussière entre deux panneaux de verre
- 277,5 × 175,9 × 8,6 cm
- Collection du Philadelphia museum of art (Philadelphie, États-unis)
- 1915-1923



Carré noir, Malévitch

- Huile sur platre
- 36,7 × 36,7 × 9,2 cm
- Musée national d'art moderne (Paris)
- 1923-1930



Branded Mountain, Dennis Oppenheim

- Land Art
- X dans un cercle de 10,67 mètres de diamètre gravée dans l'herbe brûlée
- San Pablo, Californie, Etats-unis
- 1979



Cabeza de Medusa, Salvador Dali

- Poupée sur un support en papier qui laisse une empreinte avec son encre
- 50x64cm
- Espagne
- 1962



Anthropométrie de l'époque bleue (ANT82), Yves Klein

- Pigment pur et résine synthétique sur papier monté sur toile
- 155 x 281 cm
- MNAM, Paris
- 1960



Number 1 (Lavender Mist), Jackson Pollock

- Action Painting
- Huile, émail, et aluminium sur toile
- 221 × 299,7 cm
- National gallery of art, Washington DC, Etats-Unis
- 1949



Le Portillon, Albrecht Dürer

- Gravure
- 1510



Méta-Matic n°6, Jean Tinguely

- socle, moteur, élastiques, métal, papier, feutre ou pastel, pincès
- 51 X 85 X 48 Cm
- Museum Tinguely (Bâle, Suisse)
- 1959



Essaim de robot et peinture, Leonel Moura

- 2017
- Dimensions variables



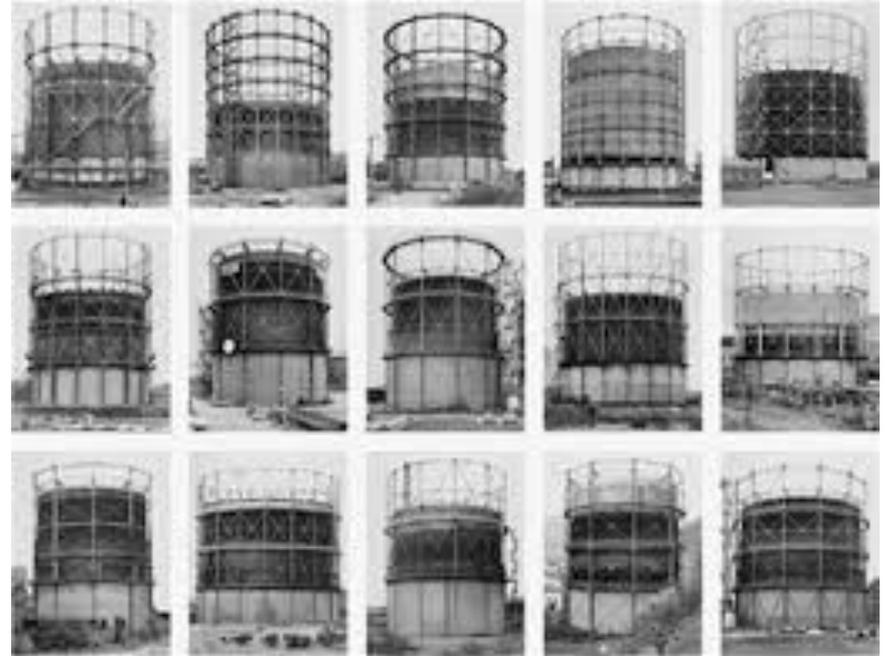
Pénétrable bleu BBL, Jésus Rafael Soto

- 1999 (depuis les années 70)
- 3 x 9 m
- Fils plastiques suspendus sur une trame métallique
- Structure métallique



Gasbehälter, Bernd et Hilla Becher

- Photographie
- 60 × 50 cm
- Metropolitan Museum (NY, USA)
- 1965-1992



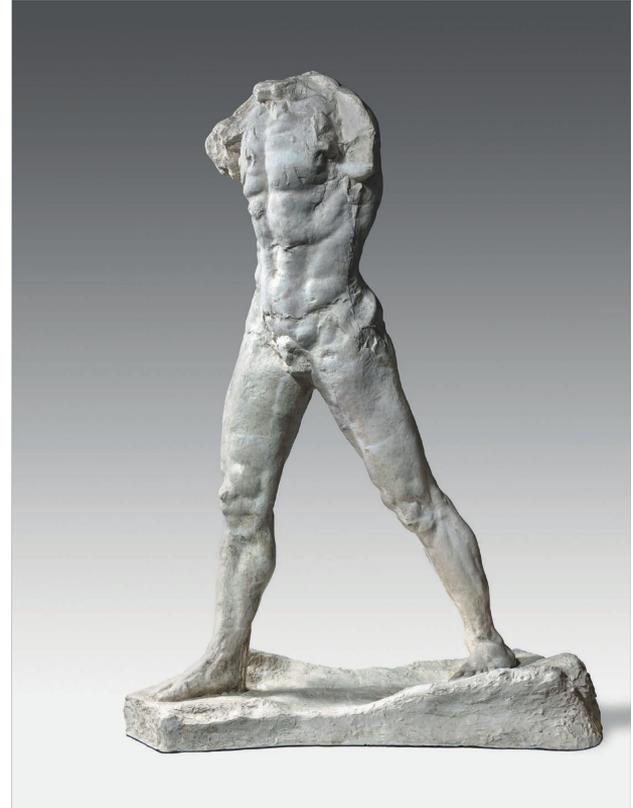
Les tableaux à cercle, Olivier Mosset

- Peinture sur toile
- 100 x 100 cm
- MAMCO (Genève, Suisse)
- 1966-1974



L'homme qui marche, Auguste Rodin

- Sculpture
- Plâtre
- 1907
- 213,5 x 71,7 x 156,5 cm



La chapelle Scrovegni, Giotto

- Fresque
- 1303
- 20 x 13 x 8 m



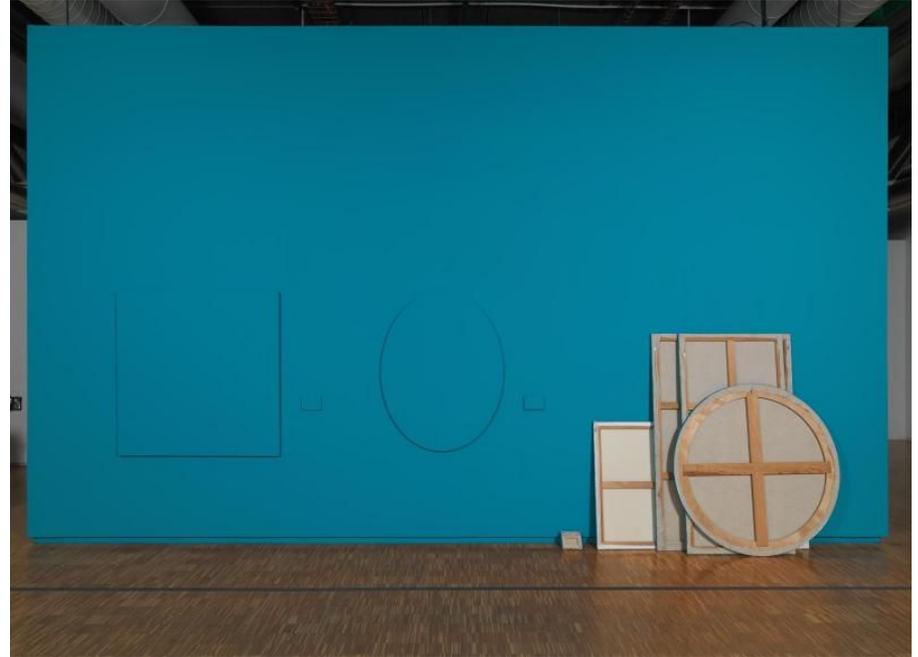
Rimbaud, Ernest Pignon Ernest

- Sérigraphie
- 1974
- Paris
- taille réelle



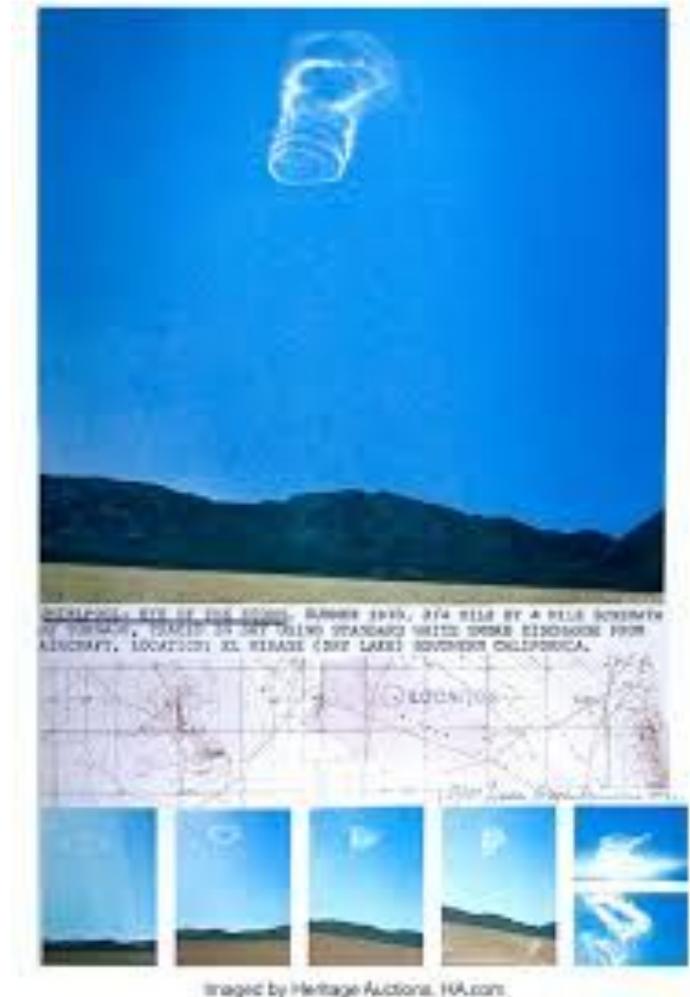
Toiles à l'unité, Claude Ruitaud

- Peinture acrylique sur toile
- 1973-1985
- Dimensions variables
- Centre Pompidou (Paris)



Whirlpool, Dennis Oppenheim

- 1973
- Lithographie
- Désert d'Arizona (USA)
- 127 x 325.1 cm



Wall-Drawing #752, Sol Lewitt

- 1994
- Oiron
- Salle des figures géométriques
- Peintures murales



Senseless drawing bot, Takahim Yamaguchi et So Kanno

- 2011
- Skateboard électrique, double balancier, carte électronique programmable, bombes aérosols
- Actionne des pulvérisations de peinture aléatoires sur un mur tout en parcourant un espace défini



Structure de quadrilatères, Vera Molnar

- 18 x 18
- Impression, encre sur papier
- quadrilatères aléatoires qui forment plus ou moins une grille de carrés



Archives of mind, Kim Sooja

- 2019
- Table de 25 m, tabourets, blocs d'argile à modeler en forme de boule
- Durée de l'installation : 5 mois



Vue de Likasi, Sammy Baloji

- 2005
- Photomontage à partir de photos d'archives
- 60 x 160 cm
- papier mat satiné
- Collection FRAC Poitou Charentes



The other memorial, Sammy Baloji

- 2015
- Biennale de Venise (Venise, Italie)
- Commémoration



Deductive Object, Kim Sooja

- 2016,
- site specific installation consisting of painted welded steel, aluminum mirror panels,
- Sculpture: 2.45 x 1.50 m, Mirror: 10 x 10 m,
- Archive of Mind at MMCA, Séoul,



Needle Woma , Kim Sooja

- l'InterCommunication Center de Tokyo, au printemps 2000.
- Moma PS1 en 2001,
- Kunsthalle Bern en 2001,
- Presentation sur la façade de l'Hôtel de ville de Paris, à l'occasion de La Nuit Blanche en 2009
- Projection



The mending project, Lee Mingwei

- installation participative
- 2019
- Poitiers
- longue table, deux chaises et un mur de bobines de fils colorés



Our labyrinth, Lee Mingwei

- performance
- Centre Pompidou (Paris)
- 2015
- Céréales



To breathe, Kim Sooja

- installation
- 2019
- Poitiers



To breathe, Kim Sooja

- installation immersive
- 2019
- Poitiers
- film qui diffracte la lumière



Very hungry god, Subodh Gupta

- 2006
- Ustensiles de cuisine en acier inoxydable
- 390 x 320 x 400 cm
- musée du 11 conti (Paris)



This is not a fountain, Subodh Gupta

- 2011-2013
- 165.1 x 482.6 x 784.86 cm
- Collection Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
- vieux ustensiles en aluminium, eau, robinets en laiton peints, tuyaux en PVC et moteur



The green line, Francis Alys

- 2004
- Performance
- Peinture
- Entre la Palestine et l'Israël



Flowers for Africa, Kapwani Kiwanga

- 2014
- Galerie Jérôme Poggi
- Oeuvre protocolaire
- Composition de fleurs



Héraldique créole, Raphaël Barontini

- 2016
- Impression numérique et sérigraphie sur tissu
- 140 x 190 cm
- Collection FRAC Poitou Charentes



Following Piece, Vito Acconci

- 1960
- Performance - protocole
- Medium : hasard



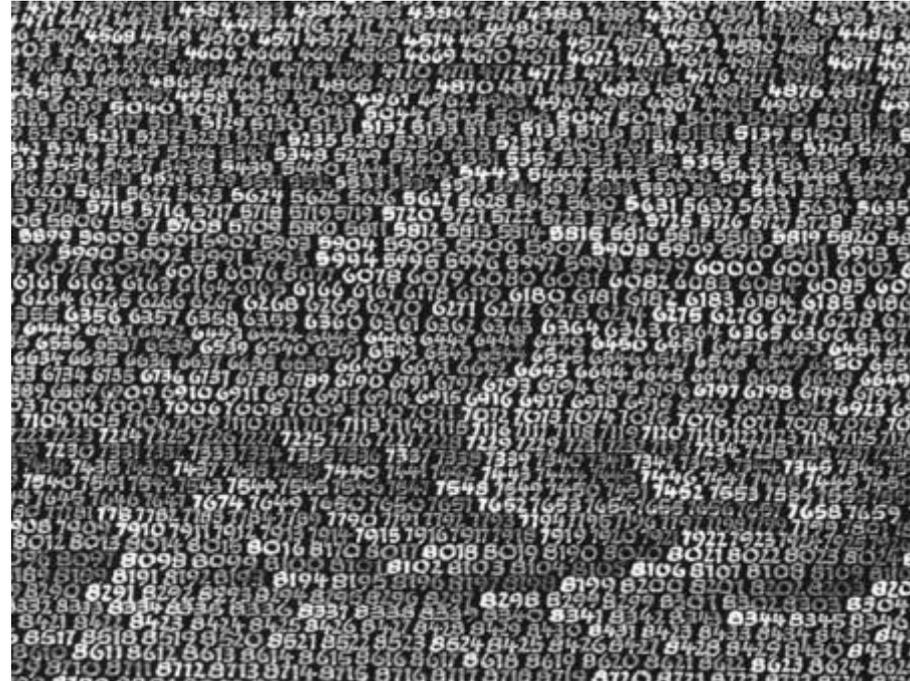
Today, On Kawara

- 1966-2014
- Série hebdomadaire
- Liquitex sur toile, carton, journal
- 20,5 x 26,7 x 4,3 cm



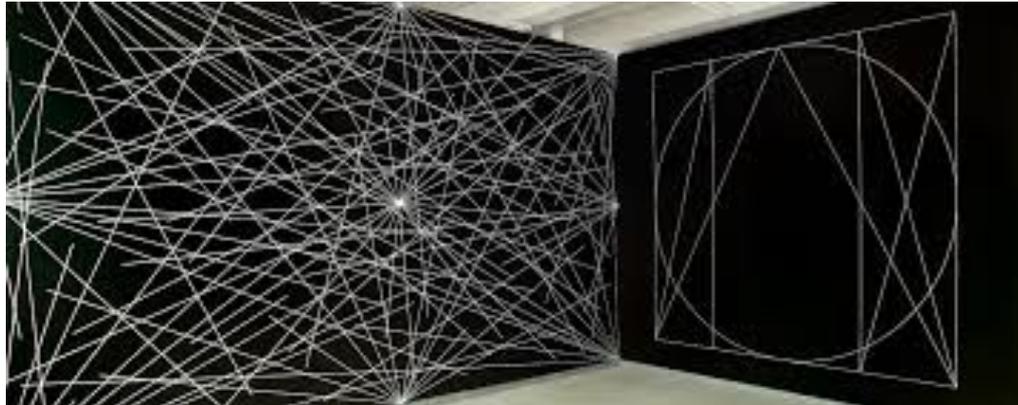
1965/1-∞, Roman Opalka

- 1965-2011
- Peinture
- Peinture blanche sur fond noir
(+1% de blanc chaque toile)
- 196 x 135 cm



Wall-Drawing #289, Sol Lewitt

- Appartient à une série faite entre 1973 et 1976, date de juillet 1976
- Musée d'art contemporain du Massachusetts



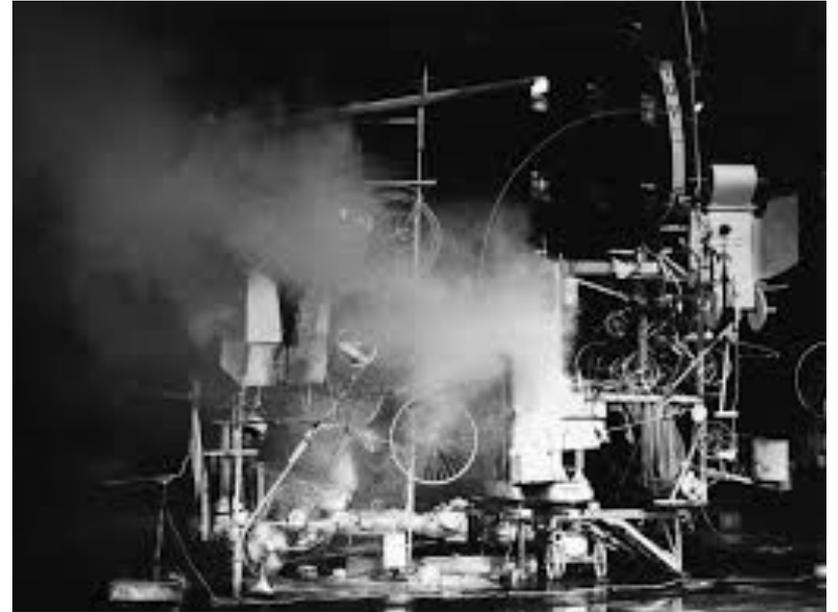
Fractal flowers cave, Miguel Chevalier

- 2014
- Installation immersive
- 1 pc, 2 vidéoprojecteurs, 1 capteur infra rouge
- 10 x 4 m
- Exposition Paradis Artificiels, Musée d'art moderne de Céret, Céret, France



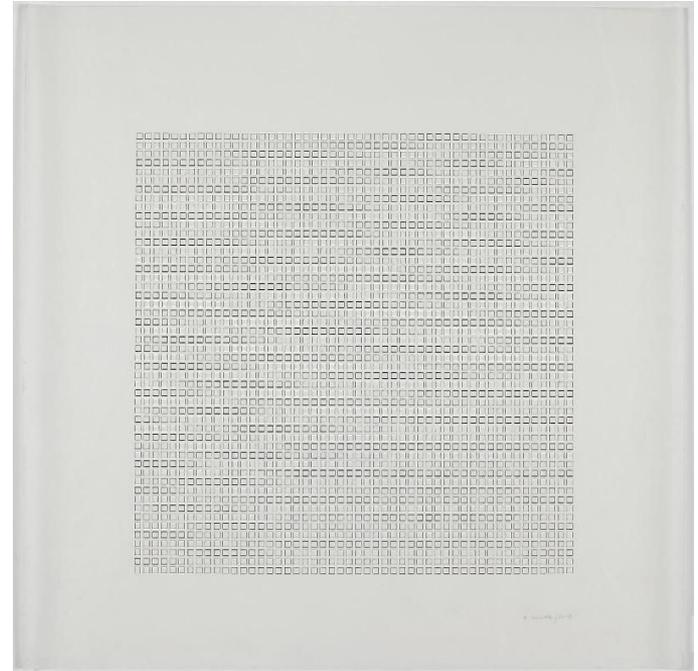
Hommage à NY, Jean Tinguely

- 1960
- MoMa (NY)
- Machine enflammée composée de divers objets comme des roues de vélo...



Série des Molnaroglyphes, Vera Molnar

- 1977-1978
- Série de 14 dessins
- 75 x 75 cm
- Dessin assisté par ordinateur
(encre sur papier)



La Montagne Sainte Victoire, Paul Cézanne

- La montagne Sainte-Victoire (1904-1906)
- Huile sur toile,
- Environ 70x80 cm
- Musée de Kansas City



Dyptique Marilyn, Warhol

- 1962
- Acrylique sur toile
- Sérigraphie
- 301,56 × 144,8 cm



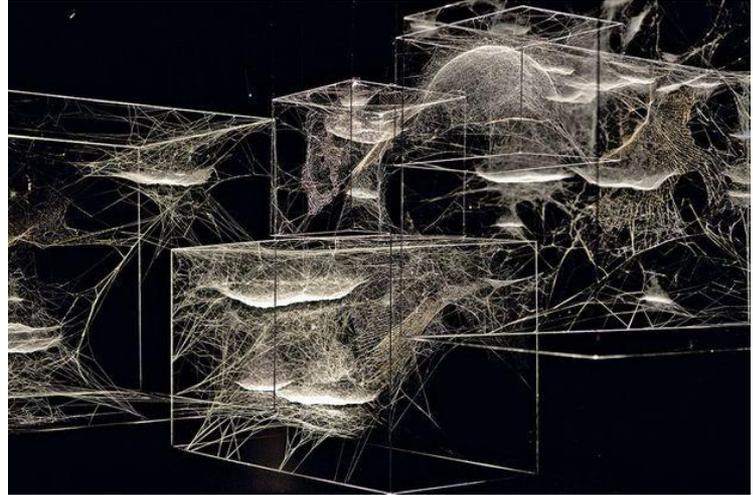
Les nymphéas, Claude Monet

- Musée de l'orangerie (Paris)
- Compositions de Monet
- 1,97m de hauteur avec différentes largeurs
- jusqu'en 1926 (jusqu'à sa mort)



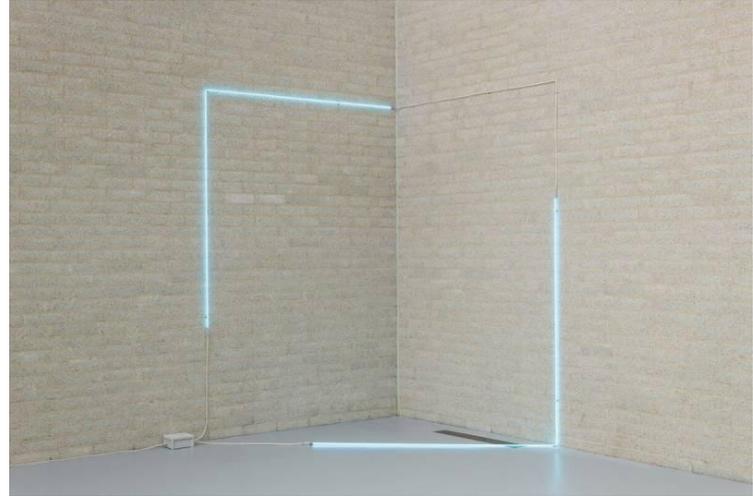
Les toiles d'araignées, Tomas

- 2018
- Palais de Tokyo Paris



Coupe en diagonale d'un parallélépipède rectangle, François Morellet

- 1985
- Tubes d'argon et fils électriques
- 284 x 284 x 284 cm



La garde, Sophie Taeuber Arp

- 1918
- Zürich, musée Bellerive
- Figure pouvant attaquer dans plusieurs directions
- 40,6 x 13x3cm
- Bois, métal et matériaux divers



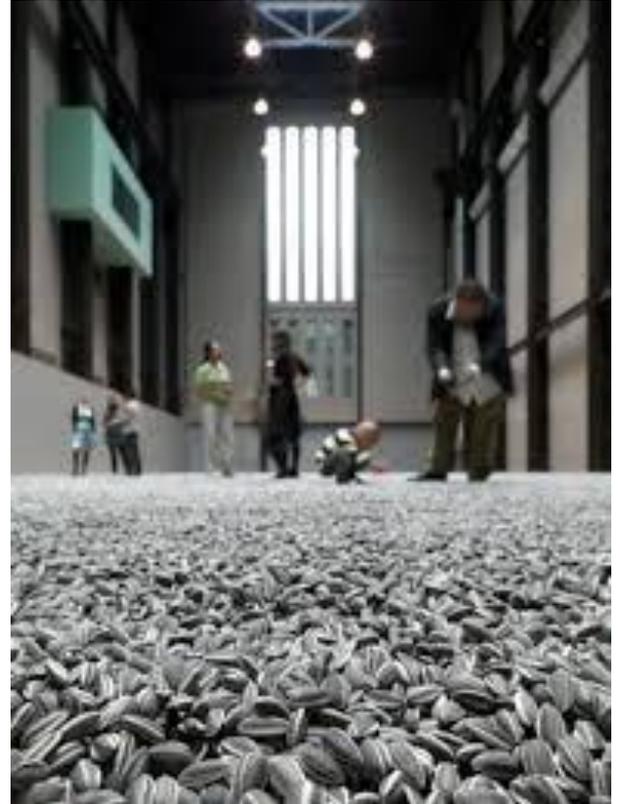
Duo collage, Sophie Taeuber Arp

- 1918
- collage de papier et feuille d'argent sur carton
- 82x62 cm
- Berlin, Nationalgalerie.



Sunflower seeds, Ai Weiwei

- 2011
- 100 millions de graines de tournesol en porcelaine peintes à la main
- Tate modern (galerie d'art à Londres)



La matière du temps, Richard Serra

- 1994-2005
- Musée bilbao de guggenheim
- 8 sculptures de taille différente
- Acier / métal



M Maybe, Roy Lichtenstein

- 1965
- Pop art
- Peinture sur toile
- Musée Ludwig de Cologne (Allemagne)



La danse II, Henri Matisse

- 1909
- Huile sur toile
- 260 x 391 cm
- Musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg)



The artist is present, Marina Abramovic

- 2012
- MoMA (NY)
- Performance face au spectateur



Le déjeuner sur l'herbe, Edouard Manet

- 1863
- Huile sur toile
- 207 x 265 cm
- Collection du musée d'Orsay (Paris)



Le déjeuner en fourrure, Meret Oppenheim

- 1936
- Assemblage, sculpture
- Collection du Moma (NY)



Monumenta, Daniel Buren

- 2012
- Exposition Monumenta (Grand Palais, Paris)
- in situ
- Disque de verre qui colore le sol et redessine l'espace



Les anneaux, Daniel Buren

- 2007
- Installation
- Acier galvanisé, néons de couleur
- Quai des antilles, Nantes, France
- 18 anneaux de 4 mètres de diamètre



Les deux plateaux, Daniel Buren

- 1986
- Marbre blanc et noir, plan d'eau
- Installation
- Cours d'honneur du Palais Royal (Paris)



Heavy Water, James Turrell

- 1993
- Installation
- Travail sur la lumière
- Confort Moderne (Poitiers)



Study of perspective, Ai Weiwei

- 1995-2003
- Place Tian Anmen / Paris / Washington DC
- Photographies



Han dynasty urn with coca cola logo paint, Ai Weiwei

- 1994
- Sculpture
- Rejet de la tradition par l'américanisation du vase



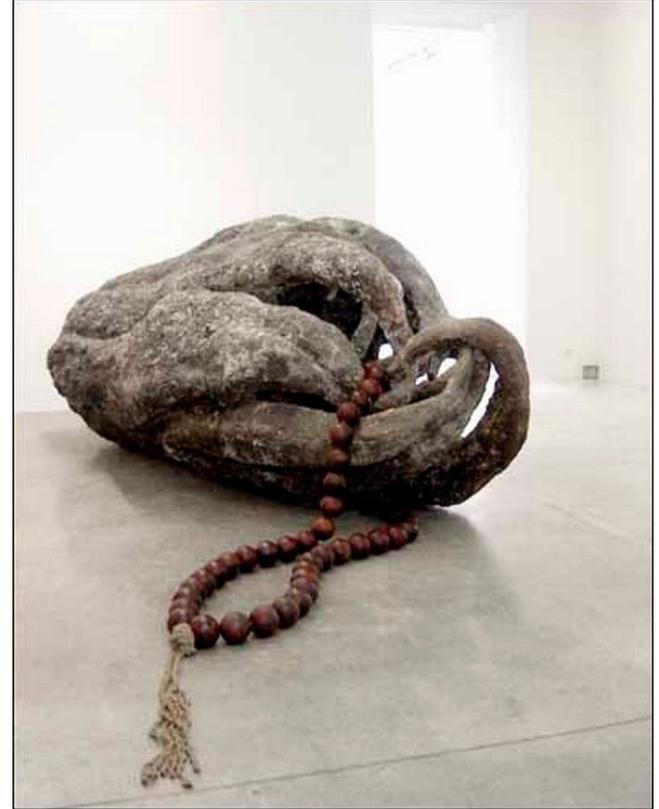
Le serpent d'océan, Huang Yong Ping

- 2012
- Sculpture de 130 m
- Saint Brevin (près de Nantes)



Main de Bouddha, Huang Yong Ping

- Matériaux : fibre de verre, résine, armature de métal, corde de lin, 49 perles en bois
- Dimensions : 190 × 470 × 230 cm
- 2006



Readymade Malheureux, Marcel Duchamp

- 1919
- Livre de maths



La plage rouge, Henri Matisse

- 1905
- Huile sur toile
- 33 x 40,6 cm



L'atelier aux mimosas, Pierre Bonnard

- 1946
- Huile sur toile
- 127,5 x 127,5 cm



Aménagement de l'antichambre des appartements privés du Palais de l'Élysée pour le président Georges Pompidou, Agam

- 1928
- Installation avec lumière
- 470 x 548 x 622 cm
- Transacryl coloré, aluminium, verre et bois peint, Plexiglas, acier inoxydable, peinture, tubes fluorescents et laine



Spiral Jetty, Robert Smithson

- 1970
- 4,6 m x 460 m
- Land art (USA)



Chaises, Joseph Beuys

- 1974
- Bloc de graisse moulé

